

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 2
Центрального района Волгограда»
400066, Россия, г. Волгоград ул. им. Володарского, д. 8 тел./факс: (8442) 38-38-18

«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»

(консультация для родителей)

**Подготовила:
Музыкальный руководитель: Карташкина О.В.**

Особенности детей с речевыми нарушениями.

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими **отклонения в речевом развитии**. Под влиянием **музыки, музыкальных игр и упражнений**, при условии правильно подобранных приемов, дети **преображаются**: положительно **развиваются** психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится их речь. Основные особенности **детей с речевыми нарушениями** можно свести к **следующим**:

- Помимо собственно **речевого нарушения**, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (*изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.*)
- Отмечается нарушение психических процессов, проявляющееся в недостаточном **развитии восприятия**, внимания, памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможения, их регуляции (*замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность*).
- Наблюдается недостаточное **развитие личности ребёнка** (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Не зря, особенно в последние годы, **музыкальное воспитание включено в систему**, в комплекс методик **артпедагогике** и **арттерапии** в специальном образовании.

Общие задачи **музыкального воспитания** (*по программе Ветлугиной*):

1. **Воспитывать любовь и интерес к музыке.**
Эта задача решается путём **развития музыкального восприятия и музыкального слуха**.
2. **Обогащать музыкальными впечатлениями**, знакомя детей с разнообразными произведениями.
3. **Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности**: в пении, слушании, **музыкально-ритмических движениях**, игре на **музыкальных инструментах**.
4. **Развивать общую музыкальность путём развития основных и неосновных музыкальных способностей**.
5. **Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса** на основе первоначальных впечатлений о музыке.
6. **Оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка**, используя все виды **музыкальной деятельности** (пение, слушание, **музыкально-ритмические движения**, игру на **музыкальных инструментах**) и все формы организации **музыкальной деятельности** (занятия, праздники и **развлечения**, самостоятельная **музыкальная деятельность детей**, **музыка** в повседневной жизни).
7. **Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности**.

Задачи музыкального воспитания детей с речевыми нарушениями.

Музыкальное воспитание в детском саду проводится с учетом *«симптомов»*, характерных признаков детей с **речевыми** нарушениями и направлено помимо решения **музыкальных задач**, на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:

1. **Оздоровление психики: воспитание** уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде **музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.**

2. Нормализация психических процессов и свойств; памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с **музыкой способствуют развитию внимания**, обеспечивает тренировку органов слуха. Первый помощник в этом – хорошо **развитое музыкальное восприятие.**

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата; **развитие равновесия**, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшения ориентировки в пространстве, координация движений, **развитие дыхания, воспитание** правильной осанки и походки. Специалисты утверждают, что коррекция движений сказывается на речи (*Р. Б. Стеркина, К. В. Тарасова, Г. П. Визель*). По мнению Г. А. Волковой (*«Логоритмика»*, М.: Просвещение, 1985) «Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует **воспитанию правильной речи**, поскольку речь **воспроизводится** из стремления к общению, к участию в игре, в двигательной импровизации».

4. Исправление ряда **речевых недостатков**: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончаний слов.

Условия для успешной работы с детьми:

- Знания психофизических и **речевых особенностей** детей, учёт этих особенностей, состава группы и её **речевого** профиля при планировании работы.
- Знание основной общеобразовательной программы, как основного документа, в котором изложен объём навыков по всем видам **музыкальной** деятельности для каждой возрастной группы.
- Совершенствование взаимосвязи **музыкального** руководителя с учителем-логопедом.
- Укрепление здоровья **детей**, их психоэмоционального и физического состояния.
- Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми, внимание к своему поведению, своей речи.
- Творческий подход в выборе при выборе материала, методических приёмов.
- Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, повторность, сознание и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований, внимание к каждому ребёнку, учёт его возрастных, **речевых**, индивидуальных особенностей и потребностей.

Виды музыкальной деятельности.

- Слушание музыки (*восприятие*)
- Исполнительство - пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

Обратим внимание на некоторые особенности в работе над этими видами деятельности с детьми, страдающими нарушениями речи.

Слушание музыки (*восприятие*)

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других ее видов, т. е. по сути является ведущим. Слушание музыки обогащает эмоциональную сферу детей, расширяя их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом; оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач. У детей с нарушениями речи очень важно **развивать музыкальное восприятие**, которое в свою очередь, будет требовать развития внимания и памяти, т. е. способствовать решению важнейших коррекционных задач.

Игра на детских музыкальных инструментах – вид исполнительской деятельности.

Значимость такого вида музыкальной деятельности, как игра на музыкальных инструментах очень велика – это средство решения коррекционных задач:

- развитие внимания и памяти;
- развитие координации движений (*бубен, барабан, маракасы и др.*);
- развитие мелкой моторики пальцев рук (*металлофон, колокольчик, треугольник*);
- развитие дыхания при игре на духовых инструментах (*свистульки, дудочки и др.*);
- развитие музыкально-ритмического чувства.

Пение – вид исполнительской деятельности.

Это один из важнейших видов музыкальной деятельности. Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи. Пение помогает исправлять ряд **речевых недостатков**: невнятного произношения, проглатывания окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствуют автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Музыкально-ритмические движения – вид исполнительской деятельности.

Включает в себя упражнения, пляски, игры. Игра является основным видом деятельности дошкольников. С их помощью в интересной и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка» (В. Генералова). Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер **музыкального произведения**, выражает свое отношение к нему,

если правильно выполняет двигательные упражнения по заданию педагога, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует.

Среди музыкально-ритмических движений большое место занимают музыкально-ритмические упражнения. Без них в логопедических группах не обойтись. Помимо упражнений, к музыкально-ритмическим движениям относятся и танцы: парные, танцы с пением, хороводы, сюжетные, национальные, характерные. Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку помогают им координировать пение и движение. Они могут использоваться и в самостоятельной деятельности детей.

Музыкально-дидактические игры, дидактические упражнения и задания, некоторые игры с пением способствуют развитию фонетико-фонематического слуха, развивают звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, помогают в развитии внимания, памяти, мыслительных процессов.

Творчество – вид исполнительской деятельности.

Предполагает развитие у детей творческого воображения, активности, способности к импровизации в разных видах деятельности. В работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, творчество является не самоцелью, а скорее всего средством коррекции, помогающим преодолеть стеснение, снимающим напряжение, а также развивающим воображение, внимание, память.

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Она связана с игротерапией, с психогимнастикой и с методикой музыкального воспитания в целом. «Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства ритма через движение путем развития слухового внимания и улучшения речи путем воспитания ритма речи» (З. Пунина, Л. Брозелло «Ритмика для детей с расстройством слуха и речи»).

Музыка – средство развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности.

В связи с особыми потребностями плохо говорящих детей, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности. Влияние музыки на эмоционально-волевою сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально, активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку, объединяет (во время любой совместной деятельности, в танцах, расслабляет (физически, концентрирует (музыка звучит – играю на ложках, музыка закончилась – не играю). Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы, во время исполнения танцевальных движений).

Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании, с расширением пассивного и активного словаря *(во время разучивания песен)*).

Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения **музыкальных параметров**, узнавания **музыки**, распознавания **музыкальных инструментов**, осознанного выбора **музыки**, осознание содержания песен.

Использование праздников и **развлечений** в целях коррекционно-**воспитательной работы**.

Особое место в системе **воспитания детей с речевыми** расстройствами занимают праздники. Высокий эмоциональный подъём, ожидание торжественного события обостряют чувства **детей**, они лучше **воспринимают** и усваивают материал содержания песен, стихов.

Положительный эмоциональный фон праздников и **развлечений** даёт возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-**воспитательной** работы с детьми с тяжёлыми **речевыми нарушениями**.

Сопричастность дошкольников к всенародным праздникам – это особое средство ознакомления их с явлениями общественной жизни, возможность обогащения новыми впечатлениями, пробуждение у них чувства любви к Родине.

Участвуя в праздничных утренниках, **развлечениях**, дети приобретают не только новые навыки, знания, но и закрепляют тот материал, который был отработан на занятиях. У **детей** постепенно начинают **развиваться** чувство уверенности и творческие способности.

Музыкальные руководители и воспитатели согласуют сценарии утренников с логопедом. Вместе с ним они подбирают стихотворения, инсценировки, продумывают соответствующую **речевую работу**, распределяют роли. При этом необходимо учитывать не только возраст **детей**, но и их психологические особенности: одни из них в силу отставания в **развитии**, отсутствия достаточной **речевой практики**, молчаливы, нерешительны, внутренне скованны, другие, наоборот, двигательны - беспокойны, расторможены и часто недостаточно осмысленно многоречивы. Речь **детей** первого года обучения ещё крайне ограничена, иногда полностью отсутствует (*1-й уровень ОНР*). Поэтому программа утренников в сравнении с программой **детей** старшего возраста массовых детских садов значительно упрощается не только по содержанию, но и по объёму. Если в массовых детских садах к утреннику разучивается 5-6 песен, 3-4 танца, то, учитывая специфику работы с детьми-логопатами, нужно ограничиться двумя песнями и одним-двумя танцами. Для пятилетних **детей с общим недоразвитием речи** при подборе репертуара следует примерно ориентироваться на программу второй младшей – средней групп детского сада, особенно в первом полугодии. В зависимости от периода работы с детьми (*особенно в начале первого года обучения*) исполнителями стихов и ролей на празднике могут быть взрослые и принимающие посильное участие

в них дети. Это обусловлено как сложностью структуры **речевого дефекта**, характерологическими особенностями **детей**, так и большой нагрузкой коррекционной работы с ними. Начиная с новогоднего утренника, дети постепенно привлекаются к участию в утреннике. Сценарии утренников должны быть несложными, простыми по содержанию, занимательными по форме, непродолжительными по времени в зависимости от этапа работы с детьми (*от 15 до 45 мин*). Специфика работы с детьми не допускает совместного проведения утренников с детьми массовых групп. Желательно не объединять пятилетних **детей** с детьми подготовительной группы с тем же дефектом.

Дети с системными **речевыми** нарушениями с трудом усваивают новый материал, у них недостаточно **развито** произвольное запоминание. Нередко то, что было только что заучено, быстро забывается. Важно обеспечить регулярное повторение отработанного материала, использовать при этом разнообразные методические приёмы. Не следует брать **речевой материал**, танцы, песни, требующие усиленной тренировки, большого физического и душевного напряжения **детей**. Многочисленные дополнительные занятия вредны, так как повышают утомляемость **детей**. Праздники в детском саду – это прежде всего радость для **детей**, а не только для гостей, присутствующих на утренниках.

Таким образом, виды **детской музыкальной** деятельности с точки зрения их роли в **развитии речи детей** имеют особое значение. Занятия **музыкой предполагают** для **детей** особую атмосферу радости, творчества, встречи с прекрасным. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне обучающие, **развивающие** и коррекционные задачи решаются весьма результативно.